

سمير
هدية هذا العدد:
[٨] مسعد نور
[٩] السياجي
العدد ١٠٢٨ - ٢١ ديسمبر ١٩٧٥ - ٥٠ مليما
علشان كل شويه بيسألوني علّقت مرايه هنا ليه ؟!
درس اليوم الطيران ..



يوم من الأيام في حياة عصام

زمان أول ماسكنا فيه، كان في منطقة شاعرية جدًا.. هادية ومافيش حواليه بيوت كبيرة، لكن دلوقت خلاص شارعنا بقى فيه عمارات كبيرة ومحلات تجارية وناس وسيارات رايحة جاية وأولاد بيلعبوا كورة ويصرخوا بصوت عالي، إنما كل الضجيج ده كوم وصوت عم بسطاوي حارس العمارة اللي بيبنوها ورانا كوم آخر...

طول اليوم يغني مواويل: هيلا هيلا .. صلوا على النبي

هيلا هيلا .. ياريس والنبي

ويامهون هون والنبي

والموال التمام، يغنيه ماشاء الله بصوت عالي يجلجل ويسمّع المنطقة كلها!! الحق يقال الراجل ده خسارة إنه يبقى حارس عمارة، ويدفن مواهبه بين الخشب والطوب، ده لازم يغني في مسرح في الهواء الطلق، ومن غير ميكروفون كمان! والأدهى من كده مايحلا له الغناء ويتجلى أكتر وأكتر إلا بعد العصر حوالي الساعة ٤ بعد الظهر! السيد الوالد يدخل يرتاح له ساعة بعد تعب طول النهار.. وهو بمنتهى الحيوية والحماس صوته يجلجل في الفضاء.. يقوم بابا المسكين يصحى ولايمكن يعرف ينام تاني خلاص! وساعات الوصلة الغنائية تطول، وكأن عم بسطاوي عاوز يطمئن إن مش بس سكان محافظة القاهرة صحيوا لكن سكان محافظة الجيزة بالتالي.. أمال إيه.. شعب فنان.. ثم محافظة الجيزة قريبة جدًا يادوب على البر التاني من النيل! أصله لازم يبقى مطرب المحافظتين!

الحق يقال، حاجة تغيظ.. والوالد المرة دي معاه حق.. طول اليوم شغل شغل وفي آخر اليوم مش قادر يرتاح في بيته! وتطوعت "دادة بطوطة" وقالت: "أروح وألفت نظر عم بسطاوي للموضوع ده". أو على الأصح قررت إنها تصارح عم أحمد بواب عمارتنا، وعم أحمد يصارح عم بسطاوي إنه يرحم السكان إذا كان ممكن! يتصرف في حنجرته القوية.. ده طبعًا إذا ماكانش فيها إزعاج لسيادته!

وفات يوم وأسبوع وعشرة والغناء زي ماهو.. الوصلة العصرية مستمرة إذ ربما فيه وصلة صباحية بس احنا مش بنسمعها لأننا خارج بيتنا العامر.. إما في المدرسة أو الشغل وتبدأ بدقة.. حسب توقيت ساعة الجامعة وتمتد لغاية ماربنا يرحمنا وعمنا بسطاوي يسكت أو ينشغل في حاجة تانية غير الانسجام الفني ده! وطبعًا كل يوم على الغداء ضروري يكون عم بسطاوي هو محور الحديث، ونفضل نفكر إزاي نلاقي طريقة مانعة للصوت إنحط قطن مثلاً؟ أو نقفل الأبواب والشبابيك؟! أو نتفق مع داده بطوطة تقوم بدور الوسيط، أو نتصرف إمثلاً توسط عم أحمد عند عم بسطاوي أو نقول وده طبعًا مستحيل.. الهجرة أسهل

أولادي
حبايب قلبي

اعياد الميلاد من المناسبات الحلوة التي يحتفل بها الناس .. ويوم عيد ميلادك، كيف تستقبله ؟! وكيف تقضيه ؟! من من اخوتك او اصحابك يذكره ؟! ومن منهم يهتم بتقديم باقة ورد، بطاقة تهنئة، هدية بسيطة ؟! ام في هذا اليوم السعيد تحتفل انت به بنفسك ؟! ام انك انت ايضا لا تذكره ؟! ..

اولادي الثلاثة، دربتهم على ان يتذكروا اعياد ميلاد اصحابهم ومدرساتهم، وكل انسان عزيز على العائلة .. وعودتهم ان يقدموا في هذه المناسبة هدية ما بسيطة .. واصبحوا الان يحفظون اعياد ميلاد قائمة طويلة عريضة من الناس .. حقيقة، ولا اخفي عليك يقع عبء هذا كله على جيبي، لكنه يسعدني، لانه يسعدهم، ويسعد معهم الاخرين ..

واقول لك سرا ؟! .

بعد ايام، وبالتحديد يوم ٢٥ ديسمبر، عيد ميلاد البطل الشجاع، وقائدنا للانتصار الكبير باذن الله -. طبعا عرفته ؟!.. وبالمناسبة عندي اقتراح، ان تبعث له اليوم، كلمة تعبر عن شعورك .. رسالة قصيرة، او بطاقة صغيرة، المهم ان تكون من كلماتك انت، وتصف بها احاسيسك انت نحوه ..

وانت تعرف العنوان: بابا انور السادات - الجيزة - مصر. ثم وقع بامضائك واكتب تحته: صديق مجلة سمير .. او صديقة مجلة سمير ..

واتمنى ان يفتح عينيه في يوم عيد ميلاده، ليجد الالاف من بطاقات الحب الكبيرة من قراء مجلة سمير، بعد ان فرش طريقنا بالامان والنصر، والامل ..

كل حبي .

ماما لبنى





على رأى الهمام هشام و نقول أفكار بعضها مضحك وبعضها جد جدًا ، إنما كلها لاتوصل إلى حل حقيقى للموضوع .

وفى يوم الفنان بسطاوى توقف عن تأدية الوصلة الغنائية المعتادة وكلنا كذبنا نفسنا .. وبعد الغداء كالمعتاد الوالد قال : أنا عارف بمجرد ما أدخل السرير وقبل ما أغمض عينى هوينطلق بالموال التمام زى كل الأيام دلوقت تشوفوا! ومر أول يوم .. والثانى والثالث والرابع .. من غير مواويل ولا وصلات غنائية وبدأ بابا يقلق! ومن جديد أصبح الحديث على الغداء ياترى حصل إيه لعم بسطاوى؟ ربما يكون عيان؟ ده هشام اللى بيقول يمكن فى أجازة "ده كلام الآنسة بونبونه" ويمكن عم أحمد نجح فى مهمته وأقنعه "ده بابا إللى بيقول ، بس ياخوفى يكون أحرج الراجل وزعله وقال له إنه صوته مزعج وبيضايقنا تبقى دى بايخه قوى! "ده تعليق ماما" وبص لى بابا وقال لى : وانت ياسيد عصام ساكت يعنى؟ .. ايه رأيك؟! الفتوى إيه فى المسألة دى؟ مش عادتك تسمع وتسكت!! لاسمح الله .. إنت عيان؟ أبداً أنا بخير بس قلت أسمع الأصول كده وأنا راجل أحب الأصول .. هشام نط : ياعينى .. ياعينى دى بقى مواويل جديدة .. قول ياسيدى .. غنى إنت كمان .. بسطاوى يسكت ، وتطلع لنا إنت .. والحقيقة كنت عارف سر سكوت عم بسطاوى وكنت منتظر لما كل واحد فيهم يخمن ، وبعدين أقول لهم اللى حصل ... وساد السكوت التام .. عصام يتكلم الكل يسمع .. بصراحة كده أنا تأثرت (إحساس مرهف ، أمال إيه!!) .. المهم قلت بنفسك إتصرف وبكل شجاعة وكل إقدام وبكل دبلوماسية معروفة عنى وقررت أروح بنفسى لعم بسطاوى وأشرح له ، إننا جيران .. ولأننا جيران لازم نراعى مشاعر وظروف بعض ونسهر على راحة بعض .. لبنى كتمت الضحك ، وهشام قال : فهمنا .. بكل ديبلوماسيتك المعروفة عنك .. هيه وبعدين؟! والله تلاقيك قلت له إن صوته مزعج .. أنا عارفك .. وبعدين؟! وقبل ماتغلط إسمعنى ولا تقاطع ، لأن دى كمان مش أصول .. أنا فهمته إن صوته عالى بس حبتين .. إنه جميل وخرافى وينفع فى الأوبرا كمان انما ميعاد الموال والوصلة الغنائية دى يكون مناسب بعد المغرب ، علشان نعرف نسمعها بانسجام خصوصًا إننا نحب الفن والغناء ، وهو ياسلام فنان أصيل وصوته جميل يفكرنا بالصعيد بلد السيد الوالد .. وأجدادى حتى نصل إلى مينا موحد القطرين ... لأمذاكر "تعليقات هشام" وبالشكل ده فهمته إننا بلديات .. والحقيقة أكتشفت إن الراجل ظريف ، ودمه خفيف ويحب النكتة ورحب بى جدًا .. طبعًا مش بلديات وجيران كمان .. وعزمنى على الشاى .. ومن يومها بقينا أصدقاء ، واتفقنا ... إن المواويل والوصلات الغنائية تبقى صباحية علشان يشجع العمال على الشغل ، وبعد الساعة ٤ تقفل الإذاعة وتستأنف نشاطها بعد الساعة ٦ بس بصوت مش عالى قوى ... إيه رأيكم فى الاتفاقية دى بقى؟ وعلى فكرة أنا معزوم على حضور مباراة فى التحطيب بين عم بسطاوى وأصحابه غالبًا بكره ... شايفين عصام ديبلوماسى عظيم إزاى؟

وهتفت الأسرة كلها بحياتى وشكرونى على حل الموضوع حل ودى وسلمى ، وقال هشام : صحيح مايجيبها إلا عيالها! فقال له بابا لا .. مش صحيح .. مايجيبها إلا رجالها .. عصام أثبت إنه راجل بصحيح! الراجل يعرف يتصرف ويتعامل مع الناس مش بس يتريق على خلق الله .. ياسيد هشام! الوالدة منحتنى قبلة كبيرة وسألتنى ، ومباراة التحطيب دى إمتى ياعصام؟ قلت لها : أول ماعم بسطاوى يغنى بالموال إياه أعرف إن كل شئ جاهز! صرخوا : الموال تانى! رديت : المرة دى آخر مرة اعتبروها إشارة أو سموها بطاقة دعوة صوتية بدل الكارت المكتوب لأن عم بسطاوى مايعرفش يكتب! ضحك السيد هشام وقال : "ياخسارة .. الحلو مايكملش ياجميل" عصام





أشرف الشريف
يعرف من الجانى

عصابة القصر المهجور

كتبها : يوسف جبرا ✯ رسوم : عفت حسنى

● كان صديقنا اشرف الشريف رجل الشرطة المصرى الوحيد الذى رافق اثار « اخناتون » فى « فيينا » ولمعاونة الشرطة النمسـوية فى حراستها •• ولكن رغم ان مهمته انتهت بسلام فان القدر كان قد رتب له مفاجاة فى اليوم الاخيـر لا تخطـر على البـال ●

كان جالسا فى مطعم الفندق مع إحدى المضيفات اللاتى خصصن للسهر على راحة الزوار..



وقاما يطلان من شرفة المطعم والذى كان يقع فى الطابق الرابع عشر..

واقترحت عليه "مارا" أن يقوما بجولة سريعة فى الساعة الباقية على قيام طائرته .. فرحب بذلك .. وفجأة ...



وشاهد ثلاثة رجال ينقضون من إحدى السيارات المرسيدس على رجل رابع ...




طارق حشاد

هالة الجناينى



علاء رمضان

علي طاهر


على فكرة .. خذ هذا المفتاح .. وأعتقد أنه خاص بأحد صناديق الأمانات فى محطة "ڤيينا".. عثرت عليه فى مكان الحادث ونسيته فى جيبى من يومها !
أوصلك إلى بيتك .. وأذهب إلى المحطة لأجرب المفتاح !
من يدرى لعل ذلك المفتاح يكون مفتاح السر !
ووجد المحطة مزدحمة عندما وصل إليها .. ففى عطلة نهاية الأسبوع يتجه معظم أهالى "ڤيينا" إلى المناطق الجبلية للاستجمام ..
بسم الله ..
ولم يجد فى الصندوق سوى هذا المظروف ..
وداخل المظروف وجد ورقة عليها إسم قصر .. وقرية ..
Le Chateau du Burgrave Hornstein par Ebenfurt
واشترى من المحطة خريطة للمنطقة .. وعثر على القرية فى منطقة جبلية تبعد عن "ڤيينا" ٥٠ كيلو مترا ...
يبقى أن أذهب إلى القرية وأجد القصر !!
ما رأيك فى نزهة رائعة فى الجبال معى؟
وعاد "أشرف" إلى "مارا" ..
ها هو المكان .. يبدو أنه شاعرى .. ومثير أيضًا ..
خيرى عبد المنعم
هانى حنا



مدوح عبد الفتاح

للمرة الثانية يفلتون .. ترى من هم ؟!

قد نكتشف شيئا عندما ندخل القصر .. هيا بنا !

وفي داخل القصر ..

بص .. نفس المرسيدس على ما أظن ..

أيها القصر العجيب ماذا تخبئ لنا ؟!

مكانك .. أنت وهي !

من هنا .. ارفع إيديك .. ولا حركة .. وستنزلان سلمًا !

وعرف فيه "أشرف" الرجل الذي رماه في الماء ..

تفضل في الزنزانة .. ولا حركة حتى أطلب الشرطة !

إسمع .. بصراحة كده ، أنا هنا علشان أعرف سر مقتل "هاريو" في "ڤيينا" !

وتسمر الرجل عندما سمع السؤال ..

تكلم .. ماذا أصابك ؟!


خالد فرج


"ويبر" .. أين أنت يا "ويبر"!
لمدة ربع ساعة يظل فاقد الوعى بسرعة معايا ..
وعلى الأثر ظهر رجلان ..
تعالى!
قف!
اندفعا إلى الحجرة المجاورة .. وإذا بهما أمام آلات لطبع النقود المزيفة .. وأمامها رجلان منهمكان فى العمل ..
لا تتركى يدى!
ولكن فجأة قفز أحد الرجلين بمطرقة كانت فى يده .. فأطلق "أشرف" صيحة القتال ..
وفى اللحظة التالية كان يدفع بكتفه فى صدر الرجل ..
ويطوحه .. بحركة أيضا من حركات الكاراتيه ..
ثم يضرب الآخر فى بطنه ..
إلى السلم يا "مارا"!
أحمد دباطه
حسن سعد

لكن ...

قف .. إنتظر.. لن تفلت مني على كل حال !

ولا هي أيضاً .. أو ابنتي!

"كارو" .. يجب منعهما من مغادرة القصر.. بأي شكل !

ودفع أحد الأبواب بكتفه ..

لم أتصور أن نواجه هذا كله !

هات يدك حتى لا تقعي !!

تعالي.. لاتخاف!

أين هذا الأحمق "وبير" .. البندقية معه .!!

وفوجئ "أشرف" و"مارا" بنفسيهما في صالة هائلة .. مليئة بدروع الفرسان القدامى ..

إختبئي يا "مارا" في هذه الدروع .. حتى أجد حلاً !



طارق
احمد




واصطدم "أشرف" بأحد الدروع فسقط محدثًا دويًا هائلًا ..
لن يهربا .. الأبواب كلها مغلقة!
لو معنا سلاح!
يجب ألا نفترق!
هو ده وقته؟!
ودلهم الصوت .. والتقط كل منهم سلاحًا .. والتقط "أشرف" قصبة رمح قديم .. وأطلق صيحة القتال وهو ينقض .. وفوجئ به الرجل قبل أن يرفع البلطة ..
ودفعه "أشرف" على أحد الدروع فسقط عليه .. بينما تقدم إليه رجل آخر .. لكن "أشرف" كان شديد اليقظة !!
خذ أيها المتطفل الدخيل ..
وسقط الرجل الثاني .. بينما بدأ الثلاثة في مهاجمة "أشرف" ..
برافو يا "مارا"!
واستغل "أشرف" تدخل "مارا" في حركة جديدة من الحركات المصرية ..
محمد أحمد
سميرة يوسف


وكان "أشرف" أول من وقف على قدميه بعد ذلك ..
ولا حركة .. أنا "سخنت" ومستعد لتحطيم رؤوسكم كلكم !!
تفضلوا أمامنا .. إلى الزنزانة التى كنتم تريدون حبسنا فيها !
إننى أعرض عليك نصف المبالغ التى طبعناها .. ستكون مليونيرًا !
تحرك أيها المزور .. إلى الزنزانة!
وبعد لحظات ..
إنك شجاعة جدا يا "مارا" .. لن أنسى مساعدتك !
وفى مساء ذلك اليوم أعلن التليفزيون فى نشرة أخباره نبأ قبض ضابط الشرطة المصرى على عصابة تزييف النقود .. وأشاد كثيرا بذكاء "أشرف" وشجاعته ..
وفى صباح اليوم التالى .. كان عليه أن يركب الطائرة عائدًا إلى بلاده ..
طبعا اشتقت كل الشوق إلى بلدك .. مع السلامة .. وأرجو أن أزوركم قريبا .. ومن يدرى ؟!!
تمت

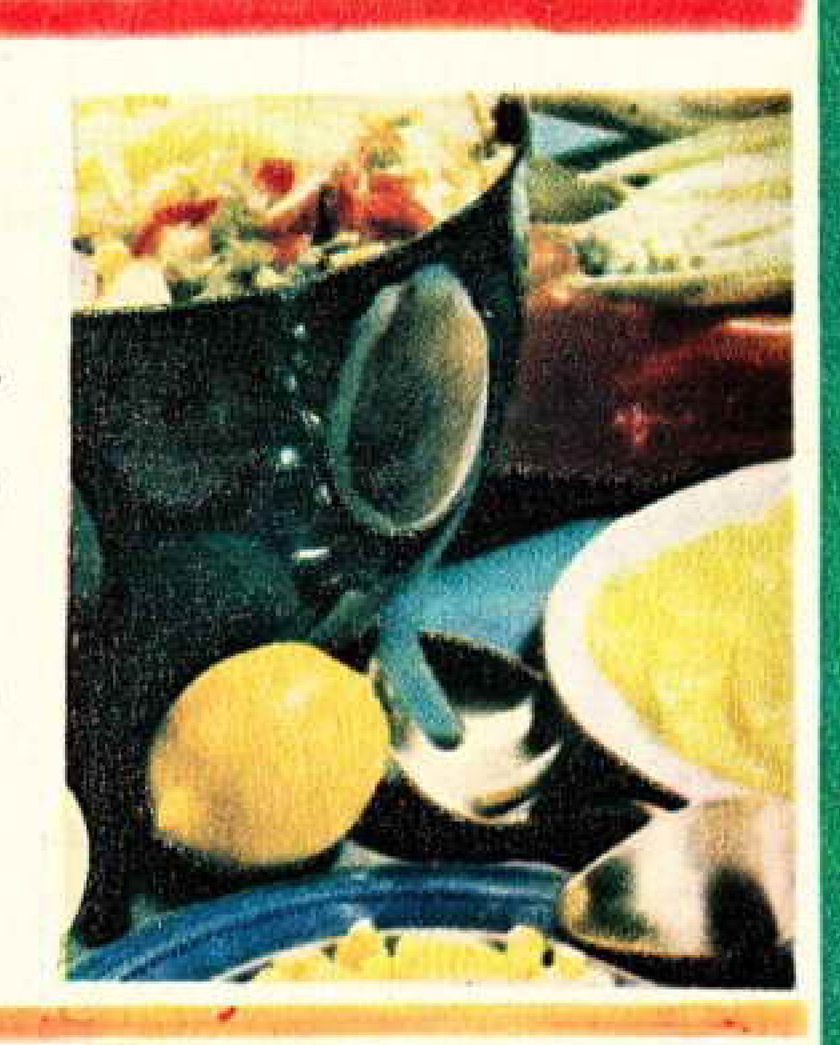
عزيزتى : أختى وابنتى

تقدمها :
أميرة شكرى



جمالك - فى تناسق جسمك

● جمال الجسم ، هو التوازن والتناسق بين اعضائه ، وعندما تكون النسب بين اعضاءجسمك موزعة توزيعا منتظمـــا ، فانك تتمتعين بقوامجميل.
وقد اكتشف العلماء، ان هنـــاك ٤ انواع من الاجسام ، فمن اى نوع منها انت ؟
١ - الجســــم ذو العضلات ، ويتميز هذا النوع بالعرض ، والقوام المشدود .
٢ - النوع الثانى .. ان يكون الجزء العلوى من جسمك عريضـــا ، مع ضخامة الارداف والسيقان وهذا الجسم لا تظهــر عليه آثار زيادة الوزن .
٣ - النوع الثالث .. ان تكون الاكتاف عادية ، والارداف عريضة ، وهذا النوع اكثر من غيره عرضة للسمنة .
٤ - النوع الرابع .. الجسم النحيف ، وهذا الجسم لا تقـــابله اى مشاكل بالنسبة للسمنة .
والآن .. يمكنك ان تعرفى اذا كان جســـمك قابلا للســـمنة اولا .. حتى تحافظى على رشـاقتك .



السلطة الإستوائية

المطلوب : علبة تونة - فلفل رومى اخضر يقطـــع حلقات - ثمرةطماطم - وبطاطس الصلصة : ٣ ملاعق زيت زيتون - عصـــير ليمونة - نصف ملعقة مستردة - زيت التونة ، اخلطى كل هـــذه المقادير على بعضها، الطريقة: قطعى الطماطم حلقـــات ، والبطاطس الى قطع صغيرة، أضيفى اليها الفلفل الاخضر، قطعى التونة الى مكعبـــات صغيرة ، اخلطى عليهـــا المقادير السابقة والصلصة .



أدوات الرياضية

● الرياضة شىء هـام ، واساسى ، حتى يكون جسمك رشـيقا وقوامك جميلا .. اذا كنت تمارسين الرياضة فى النادى . فـــلا تنسى ان تضعى فى حقيبتك هــــذه الادوات : فوطة حمام - مشط وفرشاة للشعر - بودرة



تنظيف الأوانى الزجاجية

تنوة القهوة + خل + مـاء
● عندما يتغير لـــون الاوانى الزجاجيـــة ، او الكريستال ، اسهل طريقة لتنظيفها ولمعانها ، هـــذا السائل قليل التكـــاليف ، رجى السائل داخل الزجاجة او الكوب عدة مرات ، ثم اشطفيها بعد ذلك بالماء .

ها! ها!





بدون تعليق !!



- البس هدوم أحسن تبرد !!



بدون تعليق !



- سمعت؟ حضرة الناظر بيقول محدش يجي المدرسة من غير مريلة !



طبيب لقلم جاف : وبياخد سوائل باستمرار !



جمال
الزغبي







هدى للناس

بسم الله الرحمن الرحيم
« من اهتدى فانما يهتدى لنفسه ، ومن ضل فانما يضل عليها ، ولا تزر وازرة وزر اخرى وما كنا معذبين حتى نبعث رسولا »

صدق الله العظيم « الآية ١٥ – الاسراء »

من اختار طريق الحق والصواب فانه ينفع نفسه ، ومن اختار طريق الشر والفساد فانه يضر نفسه .

والنفس المذنبة لا تحمل ذنبا من عمل غيرها « الوازرة هي المذنبة » والله لا يعذب احدا على ذنب ارتكبه ، قبل ان يبعث رسولا لهداية الناس .. وبعد ذلك كل واحد يعرف طريق الخير وطريق الشر . « الوزر هو الذنب »

عمر فى القدس

● دخل جيش المسلمين القدس بقيادة عمرو بن العاص .. ولكن بطريرك القدس رفض ان يسلمها الا لعمر بن الخطاب امير المؤمنين .. فتوقفت جميع الاعمال الحربية فى شعبان سنة ١٦ هجرية ا سبتمبر سنة ٦٣٧ ميلادية »

وفى المحرم سنة ١٧ هجرية « يناير ٦٣٨ » ، زار عمر بن الخطاب الشام ، ودخل القدس .. فاستقباه اهلها فرحين .. وحرص امير المؤمنين على تامين كل منهم وضمان حريتهم فى العبادة .. فزاد تعلقهم بالاسلام والمسلمين .

عباد الرحمن

ما صفات عباد الرحمن ؟ وكيف وصفهم القرآن .. ؟

هم الذين يتواضعون فى مشيتهم ، ولا يردون على السفهاء والجهلاء الذين يتحرشون بهم .

وهم يتعبدون دائما ويذكرون الله كثيرا ..

ويدعون الله ان ينجيهم من عذاب النار يوم القيامة .. خوفا من العقاب .

ويمتازون ايضا بالاعتدال فى انفاق المال ، فلا يبخلون ولا يسرفون .

كما يمتازون بالاخلاص فى توحيد الله ، وترك كل اعمال المشركين وترك المعاصى والذنوب .

وهم الذين لا يشهدون شهادة زور مطلقا ، واذا وجدوا من انسان فعلا لا يعجبهم ، لم يشاركوا فيه .

وهم كذلك يسمعون الموعظة ويفكرون فيها ، ولا يرفضونها كما يفعل الكفار .

ومن صفات عباد الرحمن انهم يطلبون من الله ان يجعل اولادهم طيبين يفعلون الخير ، حتى يكونوا مثلا طيبا لغيرهم من الناس ، فى الطاعة وعبادة الله ..

هؤلاء هم عباد الرحمن كما وصفهم القرآن ، فى الآيات الاخيرة من سورة الفرقان ، وجزاؤهم عند الله غرف عالية فى الجنة وفيها يلقون التحية والسلام

الرحمة

« لا تنزع الرحمه الا من شقى »
حديث شريف

اى ان الذى لا يرحم هو شقى ، لا يرحمه الله

ذكاء العرب

● جاء وفد من العرب الى فارس ، وكان بينهم « حاجب بن زرارة » لزيارة كسرى انوشروان ملك الفرس .. واستاذن حاجب للدخول على الملك ، فقال الملك :

– اسالوه .. من هو ؟

قال حاجب : انا رجل من العرب ..

ولما دخل على كسرى ، قال له الملك :

من انت ..؟

قال حاجب : انا سيد العرب .. !!!

فتعجب الملك منه ، كيف يقول فى البداية انه رجل من العرب ، ثم يقول عند الملك انه سيد العرب .. !

فقال حاجب : كنت واحدا من العرب .. فلما اكرمنى الملك بهذا اللقاء صرت سيدهم .. !!

فشعر كسرى بسرور عظيم من ذكاء حاجب وحسن تعبيره ، وامر وزيره بان يملأ فم هذا العربى بالدر والجواهر .. !

الرياضة

يقدمها: محمود متولي

الفريق القومي أمل مصر

زكي عثمان

لقاؤنا هذا الاسبوع ، مع المسئول الاول عن الفريق القومي لكرة القدم في مصر، الكابتن/ علي عثمان .. ذلك الرجل الذي حصل لمصر على كاس دورة « جاكرتا » باندونيسيا سنة ٦٣ ، وحصل للنادي الاسماعيلي على بطولة كاس اندية افريقيا عام ٦٩ .

الابتسامة لاتفارق شفتيه..والامل بالمستقبل يدفعه دائما للتقدم بكل ثبات لتحقيق اهدافه .

وعندما طلب محرر مجلة سمير الرياضي مقابلته ، .. ابدى استعدادا طيبا ... وسعادة بالغة ، قائلا : انني سعيد باهتمام مجلة سمير بالرياضة.. وانا اتابعها دائما .. واقرا الموضوعات الرياضية بها .. فان مجلة سمير هي مجلة اولادنا الذين يجب اعدادهم لتولي المسئولية في المستقبل .. فهم بحق امل مصر الباسم .

● ونمسك منه الخيط ونساله ، لهذا نريد أن يتعرف عليك اولادنا.. امل مصر المستقبل ؟

ـ انا من مواليد الفيوم ـ لعبت كرة القدم في شوارعها ـ ثم لعبت لنادي الفيوم الرياضي.. واخيرا انتقلت لنادي فاروق «الزمالك الان» وفي سنة ٥٣ اصبت في رجلي فاعتزلت الكرة .. وعملت بالتدريب .. وكنت مدرسا للمدربين ـ ثم مديرا للفريق القومي الكويتي لكرة القدم .. ومديرا للكرة بالزمالك ـ ومديرا مساعدا لفريق مصر القومي حتى سنة ٦٨ . وفي سنة ٦٩ دربت النادي الاسماعيلي ـ واعمل الان خبيرا بالمجلس الاعلى للشباب والرياضة .. ومنتدب حاليا كمدير للفريق القومي المصري لكرة القدم .

● مارست اللعبة لاعبا ومدربا واداريا .. فما هو العصر الذهبي للكرة في مصر في رايك ؟

ـ في الاربعينات .. فقد كان اللاعب يقبل على اللعبة حبا فيها..وكان يعطيها كل ما يملك من وقت وجهد ومال لاشباع هوايته.. وظهر في هذه الفترة لاعبون موهوبون امثال «عبد الكريم صقر ـ الضظوي ـ الجندي ـ مكاوي ـ ابو حباجة ـ حنفي بسطان ـ والديبة وغيرهم .

● رايك في المدربين المصريين ؟

ـ الانسان المصري كفاءة في كل المجالات .. والمصري يمكن ان يحقق الكثير في مجال التدريب اذا أعد نفسه من الناحية الدراسية والثقافية ـ فاذا أتيحت له الفرصة اثبت وجوده ، والامثلة عديدة . . فهم يقومون فعلا بالتدريب وبكفاءة ممتازة ،



● رأفت مكي ●

وعلى سبيل المثال اغلب الدول العربية تستعين بالمدربين المصريين لتدريب فرقها لكرة القدم ..

● دربت الاسماعيلي ، وكنت مديرا للكرة في الزمالك . ما رايك في الناديين الان ؟ .

ـ الاسماعيلي من افضل الفرق الموجودة من ناحية الظروف والرعاية الفنية والطبية والاجتماعية والنفسية .. ولذلك يستطيع ان يحقق مالا تستطيعه فرق اخرى لا تتوافر لها نفس الظروف .. بالاضافة الى وجود عناصر ممتازة من اللاعبين .

وبالنسبة للزمالك .. فهو يتمتع بوجود مجموعة متناسقة من اللاعبين ، بدليل أن معظم الاندية المصرية تضم بعض لاعبي الزمالك المستغنى عنهم .. وهذا دليل على وفرة اللاعبين بالزمالك .



● غانم سلطان ●

● محمد صلاح الدين ●

● باعتبارك المسئول الأول عن الفريق القومى .. ماهى الخطوات التى اتخذتها لاعداد الفريق ؟

– تهيئة الظروف المناسبة لاعداد الفريق صحيا ونفسيا واجتماعيا ، وتكاتف كل الجهود للوصول بالفريق الى المستوى الاحسن .. وكل هذا يتم بتدعيم مجلس ادارة الاتحاد .. وتعاون ادارات الاندية المختلفة .

● ما هى الخطة الموضوعة لاعداد الفريق مستقبلا ؟

– هناك خطة عاجلة – بدا تنفيذها فى الشهر الماضى – لمواجهة الالتزام السريع لدورتى السعودية وفلسطين . وخطة طويلة لاعداد فرق قومية تسير على سياسة ثابتة ومتطورة .

وارى ان نعد من الان فريقا قوميا للناشئين تحت ١٩ سنة من اشبال الاندية المختلفة .. وهذا الفريق يكون النواة الاساسية للفريق القومى الكبير خلال عامين باذن الله .

● وكيف يتم اختيار لاعب المنتخب القومى ؟

– بوضع اللاعبين المرشحين تحت الملاحظة .. ويتم الاختيار من بينهم بمعرفة مدرب الفريق القومى المختص .

● ولماذا لا نعد فريقين لتمثيل مصر . ليتنافس الجميع فى سبيل نيل هذا الشرف ؟

– تم الاختيار فريقين لاتاحة الفرصة امام مجموعة كبيرة من اللاعبين الجديرين بتمثيل مصر .. حتى يمكن للاتحاد تحقيق الارتباطات الدولية التى تتم فى وقت معين .. فدورة فلسطين ودورة السعودية ستقام مبارياتهما فى وقت واحد ..

● وما رايك فى الفريقين .. بعد المباريات التجريبية .. وما توقعاتك ؟

– الفريقان يبذلان كل جهدهم فى التدريب والاعداد لتمثيل مصر تمثيلا مشرفا ، وادعو الله ان يوفق الجميع . ولا يمكن التكهن بما سيحقق من نتائج فى الدورتين .

● ضاعت منا بطولة دول افريقيا .. وستقام البطولة الحادية عشر فى مارس .. فماذا أعددتم لاستعادتها ؟

– بعد الانتهاء من دورتى السعودية وفلسطين فى يناير القادم – سنبدا فورا فى الاعداد لبطولة دول افريقيا .

● قديما كان لدينا ما يسمى بمنتخبات المناطق .. ومنها يختار الفريق القومى ، وسمعنا أنكم ستعيدون هذه المنتخبات .. فهل هذا صحيح ؟

نعم صحيح .. وقد وافق مجلس الاتحاد على تكوين خمس مناطق فى القاهرة والاسكندرية والقناة وبحرى وقبلى .. وكل منطقة تكون منتخبا ، ويترك لها اختيار المدرب بالاشتراك مع الاتحاد . وسيقام دورى بين هذه المناطق ينتهى فى فبراير سنة ٧٦ .

● من هم اللاعبون المختارون للدورتين .. وتاريخ كل دورة ؟

لاعبو دورة فلسطين والتى ستقام فى تونس فى الفترة من ٢٠ ديسمبر ٧٥ حتى أول يناير ٧٦ وتشترك فيها ١٥ دولة . ويدربهم « بابى » هم :

حسن على – اكرامى – مصطفى يونس – احمد عبد الباقى – حسن حمدى – فتحى مبروك – زيزو – فاروق جعفر – حسن شحاته – الجوهرى – عمر عبد الله – عبد الرحيم خليل – عبد الدايم – على ابو جريشة – السياجى – حنفى هليل – عماشة .

وبالنسبة لدورة السعودية فتبدا من ٢٥ ديسمبر حتى ٩ يناير ٧٦ ويدرب الفريق المرشح لها « طه اسماعيل » واللاعبون هم :

ثابت البطل – أبو ليلة – محمد صلاح – رأفت مكى – السعيد عبد الجواد – ابراهيم يوسف – محمد الشال – شاكر عبد الفتاح – الشناوى – اسامة – محمود فوزى – مسعد نور – الخطيب – أبو رحاب – مصطفى عبده – مختار – غانم سلطان – مصطفى جلاب – البابلى .

● نصيحتك لقراء سمير ؟

– أن يمارسوا الرياضة عامة ، وكرة القدم بصفة خاصة . . واذا تعارضت هذه الهواية مع دراستهم فليتركوا الكرة فورا .. لاننا لا نريد لاعبين جهلة .. بل نريد شخصا له وزنه يمارس هوايته المفضلة .

● شكرا للكابتن على عثمان مع تمنياتنا بالتوفيق .

– العفو .. واحب دائما ان التقى باولادنا الصغار قراء سمير .

كمال الأجسام

العضلات القوية ، والنشاط ، شيء رائع ان هو في متناول يدك ، والشباب الرياضي ، دائما قوى العزيمة ، متفائل العقل ، ناجح .. وكمال الاجسام تعتمد على خلو الجسم من العيوب ، وعلى القوام الصحيح . اما العيوب ، فاحكي لك عنها ...

عيوب القوام ، قد تكون ناتجة من بعض العادات الخاطئة او التمرينات غير المتناسقة ، حيث تعمل بعض العضلات اكثر من العضلات المقابلة لها ، فيحدث الشد بطريقة غير متساوية .. واذكر عندما كنت في المرحلة الدراسية ، كان المدرس دائما ينصح ويقول ويكرر ، عبارات حفظناها وكنا نرددها كلما نراه .. كان يقول : « انظر للامام .. الكتفان للخلف .. ذقنك للداخل .. شد رجليك . » هذه النصائح - ولا اخفي عليك - كانت تضحكنا ، مع انها تساوى : القوام السليم .. واكتسابها يعمل على اصلاح القوام ، ويصل بك الى طريق البطولة ،



الحارس الطائر

● في اوربا الان .. اخترعوا طريقة طريفة ومجددية في نفس الوقت ، لتدريب حراس المرمى ، وذلك بربطهم باحزمة خاصة من المطاط ، بحيث يطير الحارس في الهواء كما يريد دون خوف . وهذا يفيده في اجادة العاب الهواء .. دون خوف من الاصابة .

١٩ - من هذا اللاعب؟



● لاعب دولى ، مركزه ظهير ثالث يلعب لاحد اندية القاهرة ، يتمتع بلياقة بدنية عالية ، سجل اربعة اهداف شهيرة خلال موسم ٧٣ في مرمى الاوليمبى والقناة والاتحاد والزمالك ، مثله الاعلى نجم الدفاع السابق ميمى الشربينى ، بدأ حياته الكروية مع اشبال نادى البلاستيك - صديقى هل عرفت من هو اللاعب؟

ابعث باجابتك الى مجلة سمير فقد تكون انت الفائز باحدى هذه الجوائز :

١ - مضرب بنج بنج . ٢ - بطارية . ٣ - سخان كهربائى . ٤ - قلم حبر . ٥ - سلسلة كاتينة . ٦ - لعبة لهواة الرياضة ٧ - ادوات لهواة النجارة . ٨، ٩ - رواية وحكاية . ١٠ ، ١١ - حكايتان . ١٢ ، ١٣ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٦ - كيس هدايا سمير. ١٧ ، ١٨ ، ١٩ ، ٢٠ - مجموعة طوابع .

الشروط : قص كوبون المسابقة وابعثه مع الحل الى مجلة سمير ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة ، في موعد اقصاه ٢٨ - ١٢ - ٧٥ ، وتنشر اسماء الفائزين يوم ١١ يناير ١٩٧٦ ، اكتب على الظرف مسابقة سمير الرياضية « من هذا اللاعب ١٩»

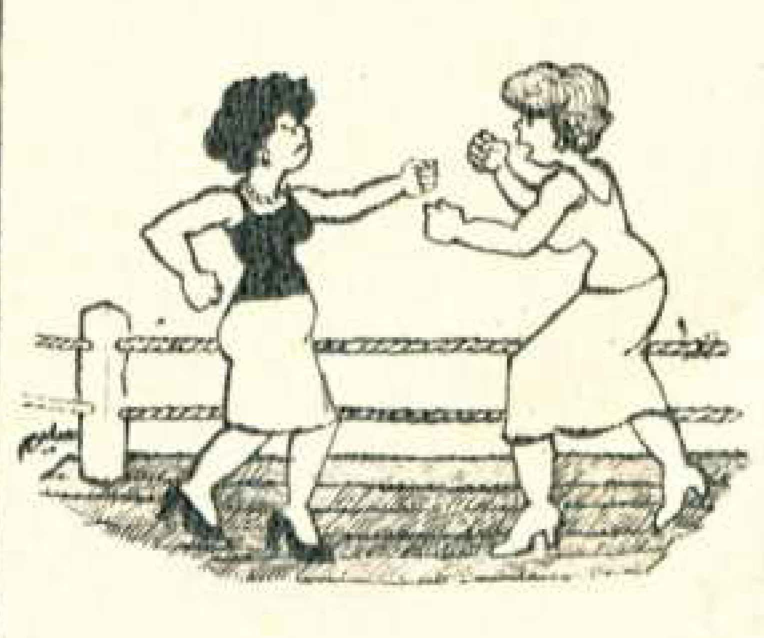
كوبون من هذا اللاعب «١٩»

موعدنا الأحد القادم
وسلسلة
نجوم الكرة



صورة
مصطفى رياض نجم الترسانة

أول مباراة في :
الملاكمة بين سيدتين!



نشرت الجيرالد عام ١٧٢٤ اعلانا عن اقامة مباراة ملاكمة بين السيدة « اليزابيث ويلكنسون » ومتحديتها « حنا ميفيلد » على رهان قدره «١٥» شلنا . اى ما قيمته ثلاثة جنيهات .

وكانت شروط اللعبة التى لم يتضح قانونها بعد ، ان تقبض كل ملاكمة في كل يد من يديها ، على عملة معدنية وتبدأ المباراة .. ومن تفقد منهما ما بيدها تعتبر مهزومة .. !!



مغامرة جديدة بطلها باسل وأصحابه

وأخيرًا.. وقع في الفخ!

سيناريو : يوسف جبرا ☆ رسوم : محمد قطب

تعمد أعوان « مانوفا » تعطيل البواسل حتى لا يلحقوا بالبعثة الطبية ويساعدوا د. وحيد في علاج المرضى ، ولكنهم تمكنوا من التسلل بمساعدة بعض المواطنين ، والوصول الى مقر البعثة ليجدوا الاهالى يحاولون الفرار خوفا من العلاج كما أوهمهم السحرة ...

وعلى الفور أخذ البواسل يساعدون "د. وحيد" في التمريض ، والإشراف على المرضى وعلاجهم ..

هل تعتقد يا دكتور أن السحرة هم الذين دفعوا المساعدين والممرضين على الهرب؟

جائز جدًا لأننا بعد ما نعالج الأهالى ، فإننا نوقف ونمنع استغلال السحرة والمشعوذين لهم !!

واضح جدًا تأثير الأشرار دول عليهم لأنهم بيرفضوا العلاج !

طبعا إنت خبير !

الناس دى كل اللى ناقصها الأكل صدقونى أنا بس !

وقاوم المرضى العلاج بشدة ..

لا.. يستحيل .. لا تعطونى حقنة .. إنكم تريدون قتلى !







حازم مصطفى


وللإقناع كان لابد من هنا -
كان لازم أسحب من لساني وأقول كده !
ورينا يا بطل !
ثم ده فيتامين ! غذاء يعني !!
ماتكسفناش - إنت عارف إيدي خفيفة جدًا !!


آ - آآآه !!


الولد صرخ !
ظهرت الحقيقة نهرب من هنا !
إهربوا .. إهربوا !
لحظة واحدة - اسمعوني بس .. ده ولد صغير وانتم رجالة !!


عاجبك كده؟ كسفتنا !
وأعمل إيه دلوقت ؟! .. أنا برضه ولد صغير .. أنا ..


وبذل الدكتور والبواسل جهدا كبيرا ليمنعوا المرضى من الهرب، ولم يقتنعوا بأخذ الحقن إلا بعد أن رأوا عمر سليما معافى ...
أنت لا تحتمل العمل في العنابر يا عمر - أقترح تروح المطبخ !
المطبخ !! أعتقد إنه إقتراح يعجبك !


إقتراح يعجبك ؟! .. هأ .. طيب يا سي فلفل لك يوم .. مع إن الملح والفلفل بس مكانهم الطبيعي هنا .. مش أنا !!!


محمد
سرور













هل ينجح الدكتور في وضع يده على السر؟ انتظر العدد القادم


أميمة
محمد

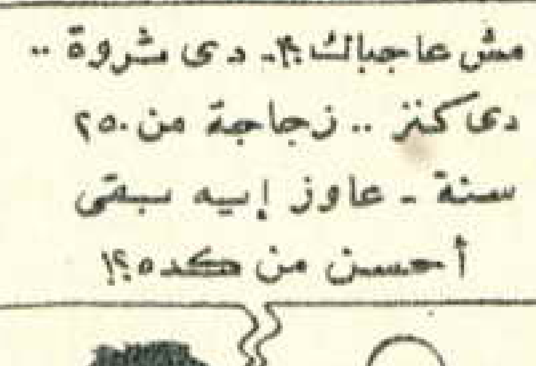
مغامرات تنتن وهادوك : وكنز القرصان الأحمر

للفنان العالمى ريمى إيرچيه





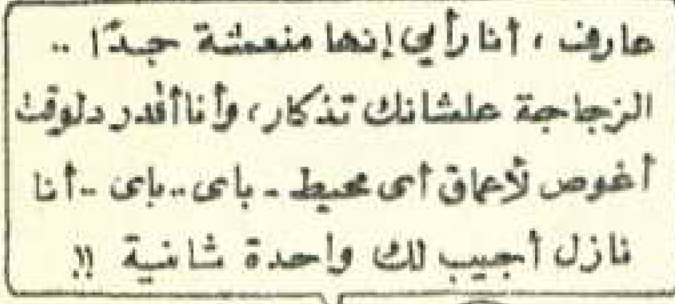






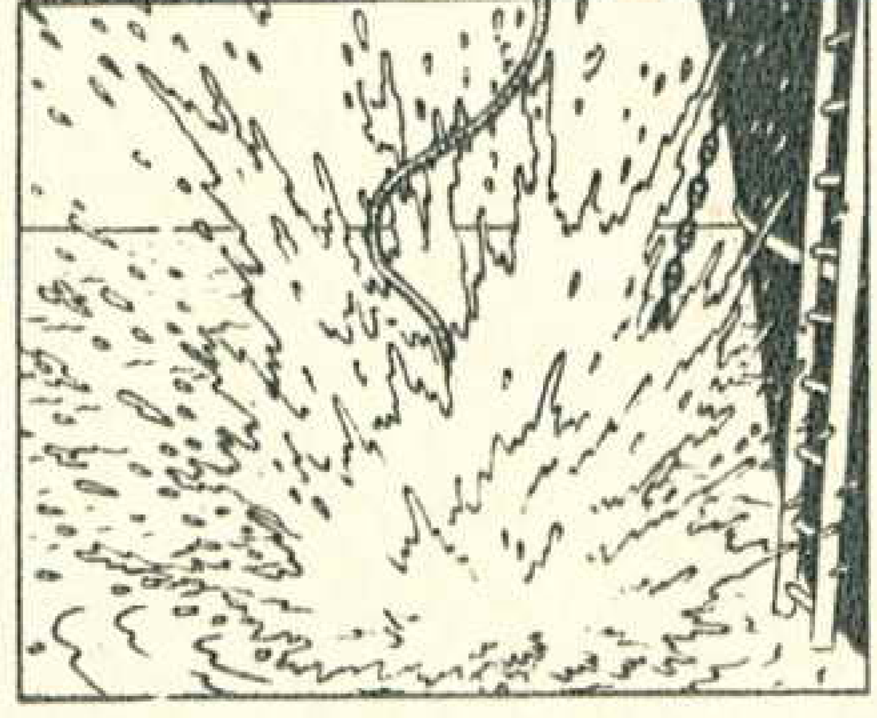




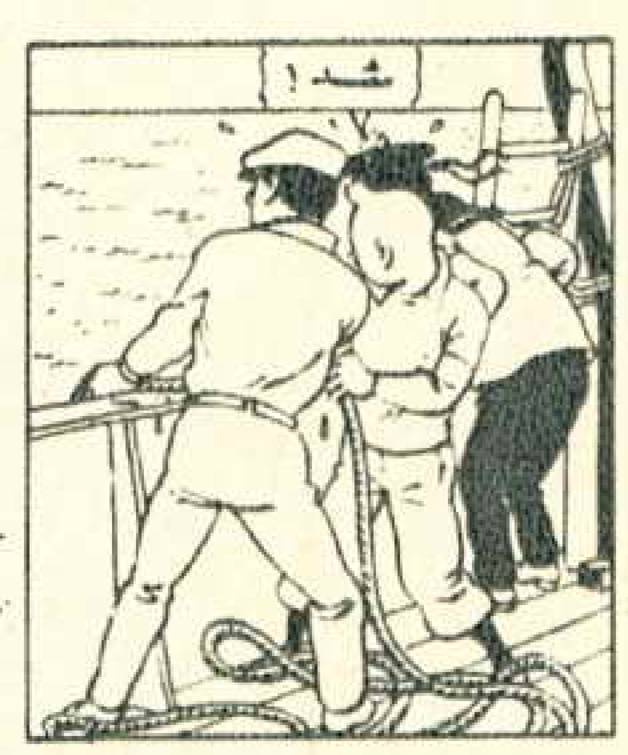


















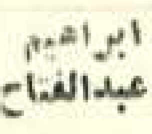


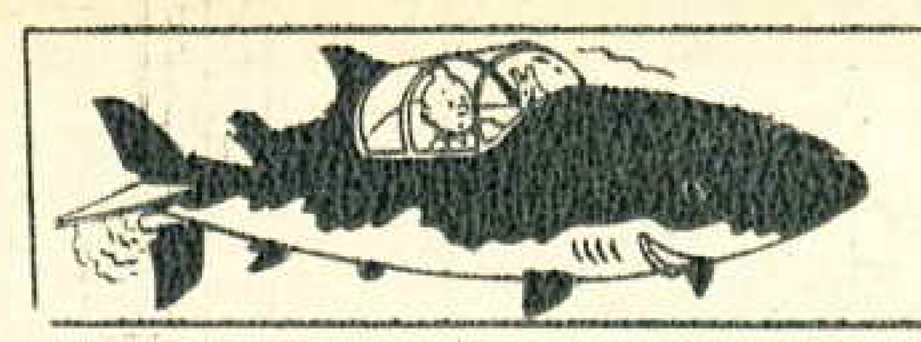






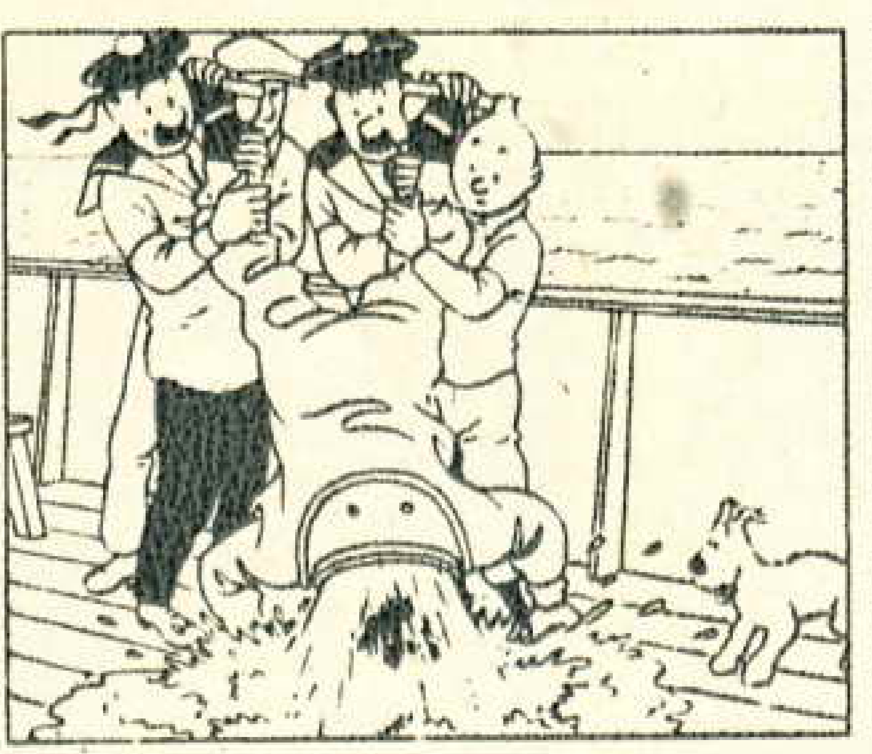


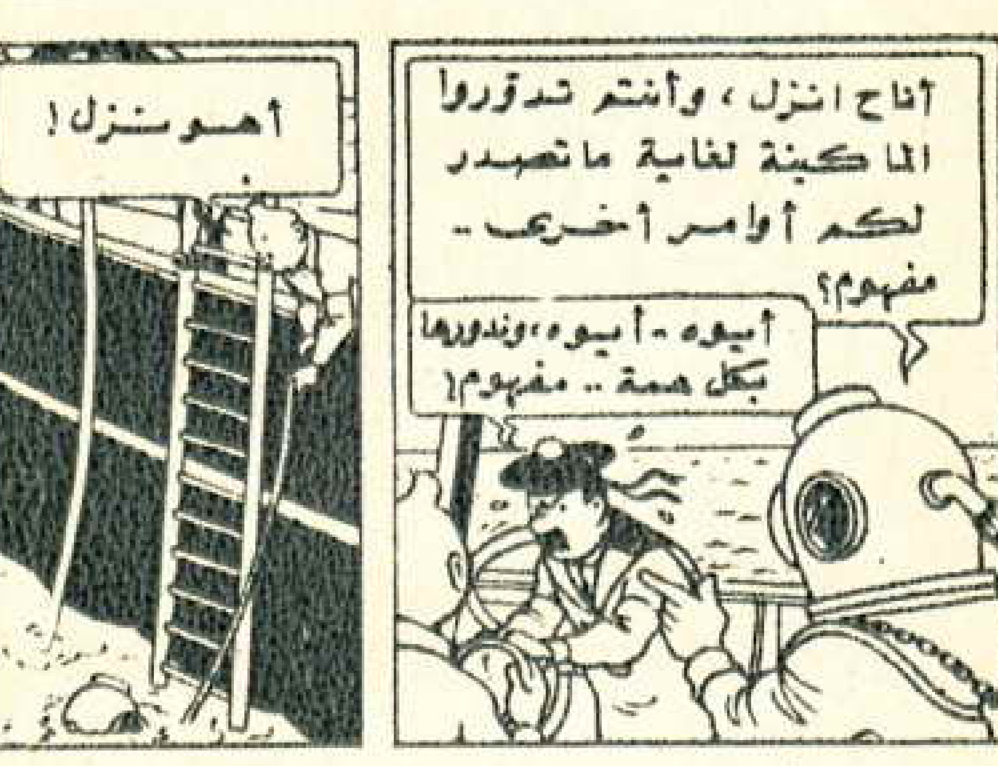


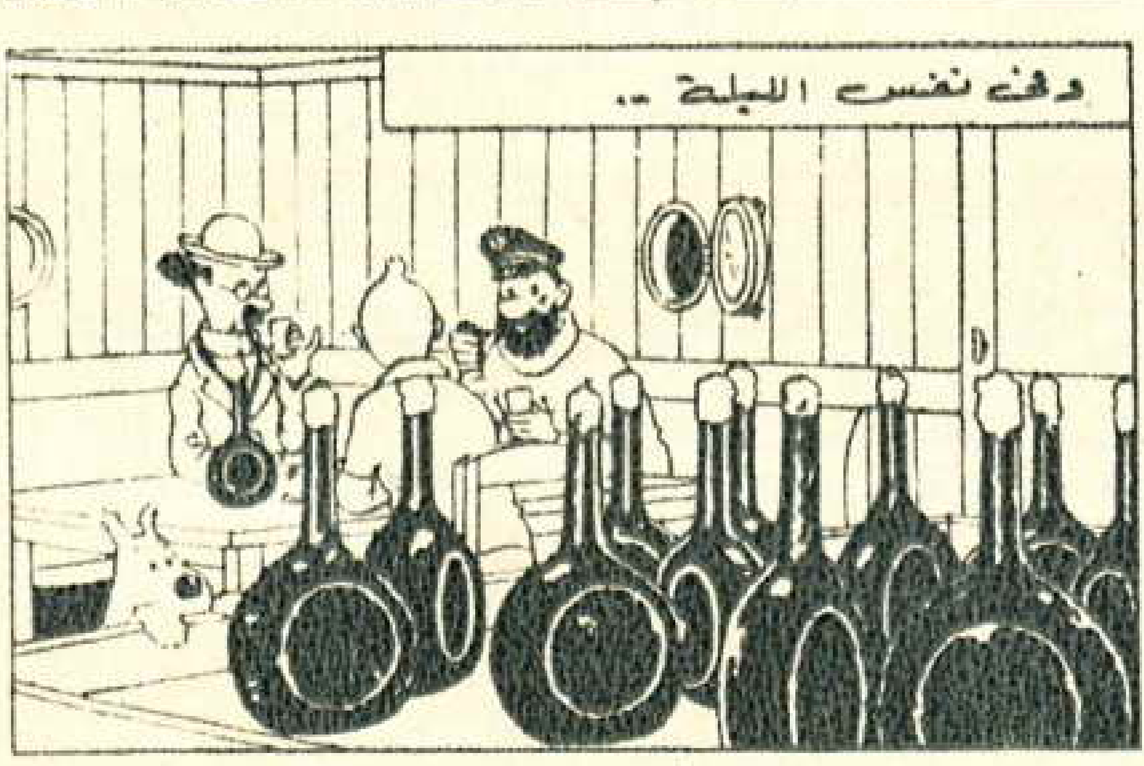


● ابحسر تم تم وهادوك وليك وتاك والاسستاذ برجل في رحلة للبحث من كنزهادوك الاول الموجود في جزيرة بعيدة مهجورة حيث عثروا عـلى تمثال لهادوك الاول ، وفي قاع البحر وجد تمتم صليبا الريالم غاص هادوك ليرى الكنز



















ترى لماذا الار ماكينة الهوا في هذا الوقت؟.. انظر الأحد القادم

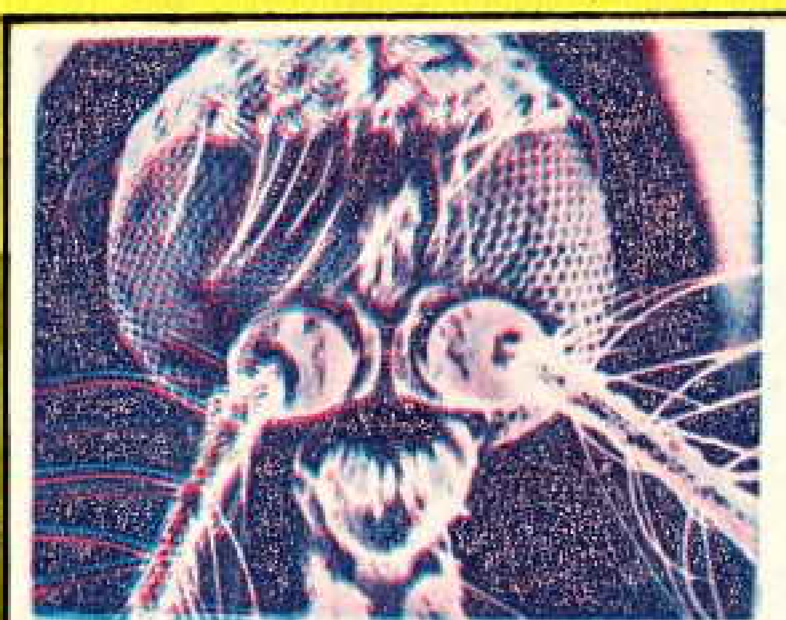


علي محمد



نادى العلوم

رأس الناموسة



● رأس الناموسة بعد تكبيرها «٥٠؟» مرة بالميكروسكوب الالكترونى فى جامعة « اللينوى » الامريكية

الخرتيت .. أو "وحيد القرن"

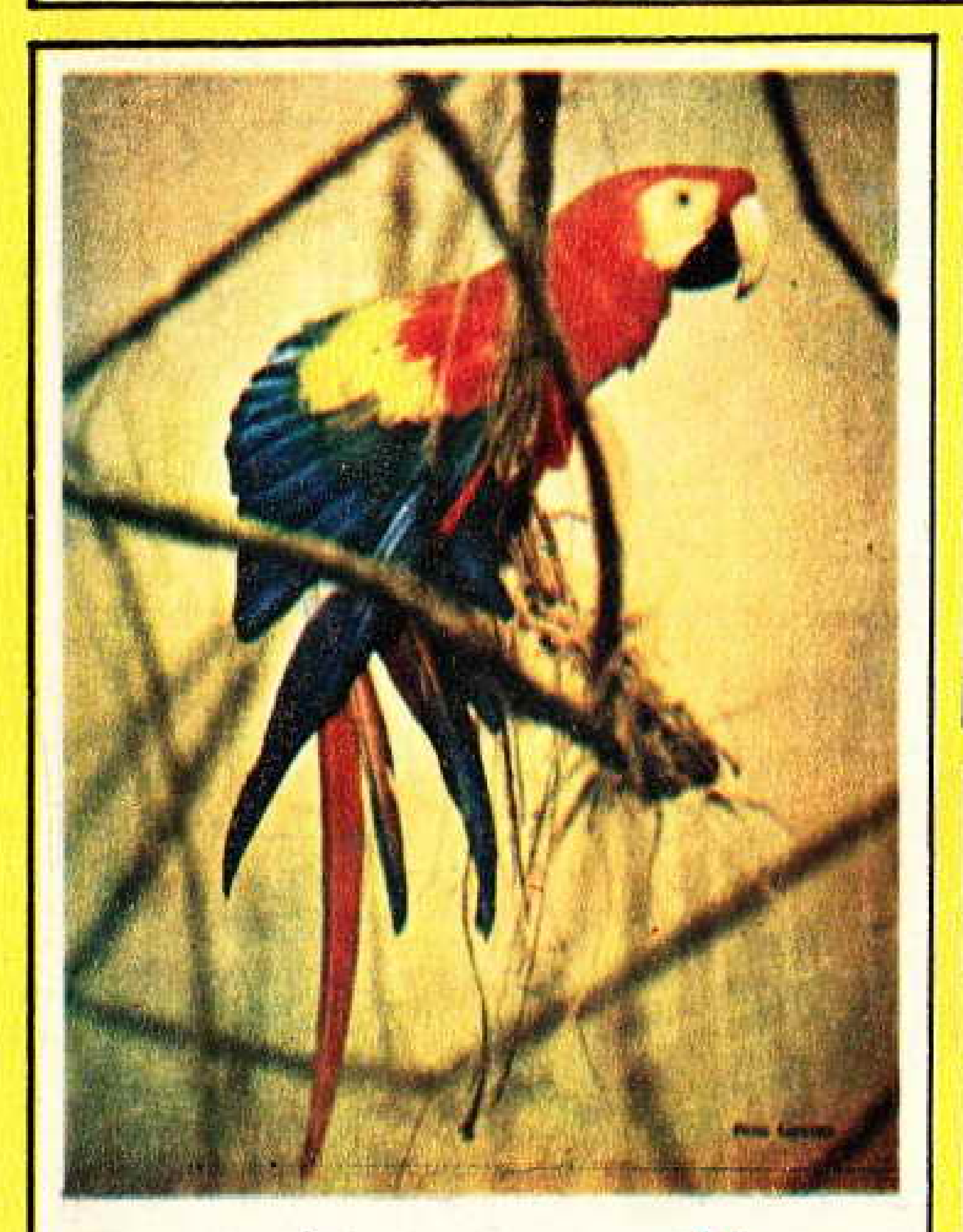
● اقل من الفيل وزنا وحجما ، لكن يمكن ان يكون اكثر وحشية وخطرا .. لانه غبى يهاجم اى مخلوق ولو لم يكن عدوا له ..

والحقيقة انه ليس «وحيدالقرن» لان خلف قرنه الكبير قرن آخر صغير ليسنده ويقويه .. والقرن الكبير يصـل طوله فى بعض الحالات الى متر .. ويمتاز الى جانب ذلك بجلد سميك جدا ، مثل جلد التمساح ، لا تخترقه الرصاصة الا فى مواضع معينـة .. ولا تؤثر فيه مخالب الاسد او النمر ولذلك لا يهـاجمانه .. ورغم ذلك فهو يخاف جدا من لدغ الحشرات ، ولتفادى لدغها يتمرغ فى طين البرك والمستنقعات .. كما ان له - وللتمساح - صـديقا من الطيور صغير الحجم جدا .. يتغذى على تلك الحشرات ..

موطن الخرتيت افريقيا ووسط آسيا .. ومن عاداته ان ينام طول الظهيرة وفى الليل ينزل الماء .. بطىء الحركة فى العادة لكن فى استطاعته ان يجرى بسرعة ٤٥ كيلومترا فى الساعة .

يصاد لمتانة جلده ، وتؤكل بعض اجزائه .. ويصنع الاهالى من قرنه ودمه بعض الادوية .. ويكتمل نمو الخـرتيت بعد ولادته بمدة تتراوح من ٨ - ١٥ سنة .. ويمكن ان يعيش حتى الخمسين ..





البـبغـاء

● يوجد فى المناطق الاستوائية بصفة عامة .. ويختار مسكنه فجوة فى جذع شجرة او بين الصخور .. ويتزوج الذكر فى العادة واحدة واذا فرق بينـه وبين زوجته فغالبا ما يموت ..

وتبيض الانثى فى المرة من واحدة الى ١٢ بيضة .. لونها باستمرار هو الابيض .. ويشترك الزوجان فى احتضان البيض .. والمدة هى ١٦ - ١٩ يوما فى الانواع الصغيرة .. تصل الى ٣٠ يوما فى الانواع الكبيرة ؟. وتولد الصغار عمياء وعارية ، وتبقى فى العش من شهرين الى ثلاثة - ومعظم الببغاوات الكبيرة يعيش طويلا .. الى سن الخمسين .. ويروى ان هناك انواعا تعيش الى الثمـانين .. اما الانواع الصغيرة فمتوسط عمرها ٥ سنوات ..

لسان الببغاء اسطوانى .. وفى قدمه اربع اصابع، زوج منها يتجه الى الامام وزوج الى الخلف ، وهذا يمكنه من احكام قبضته على الاغصان .. كما يستخدمها فى قطف الثمار وحملها الى فمه ..

اكثر الببغاوات « شقاوة » نوع يعيش فى حوض نهر الامازون .. اما اكثرها قدرة على تقليـد كلام الانسان فهو الافريقى ، والذى يطلق عليه اسـم « جاكو » ولونه رمادى ، لكن منقاره احمر . وفى جنوب شرق آسيا نوع يسمى « كاكاتوا » ، واسمه هذا ماخوذ من صيحته وهى « كا - كا - توا » ويميزه تاج من الريش يمتد الى قفاه .

وفى « نيوزيلند » ببغاء ياكل اللحم ، وهو شرس لدرجة انه يهاجم الخراف احيانا لينال قطعـة من لحمها ..



آكل النمل

● يشبه الى حد كبير القنفذ .. تغطى جلده الاشواك الاسطوانية وان كانت أقل في الطول .. ويكور نفسه عندما يهاجمه عدو ناصبا تلك الاشواك ليدافع عن نفسه .. واطرافه مجهزة بأظافر حادة رفيعة ، تمكنه من نبش التربة بحثا عن الحشرات التى يعتمد عليها فى غذائه ويلتقطها بلسان طويل خشن ولزج فى نفس الوقت .. وهو يبتلعها على الفور اذ ليست له اسنان يطحنها بها ..

تساعده تلك الاظافر القوية والحادة ايضا على ان يحفر لنفسه ويختبىء فى بطن الارض عندما يشعر بالخطر .. يفعل هذا فى ثوان .. ويسكن عادة بين الصخور والاحجار ويفضل حياة الليل رغم ضعف بصره ..وتعوضه عن ذلك حاسة شم قوية ..

وتضع الانثى بيضة واحدة او اثنتين .. وتحملهما فى جيب مثل جيب « الكنجرو » فى بطنها .. وفى هذا الجيب « حلمات » تفرز اللبن للصغير فيرضع منها طوال مدة حضانته ..

وموطن آكل النمل هو شرق استراليا وجزيرة تسمانيا وجنوب جزيرة « غينيا الجديدة » ولا يزيد على نوعين .. وغذاؤه الاساسى النمل .. والديدان .



الليمور

● يشبه القرد الى حد ما ، وخاصة فى شكل يديه . وانواع كثيرة منه تمارس نشاطها ليلا .. وكلمة « ليمور » مشتقة من كلمة لاتينية معناها « ارواح الموتى » لانه فى الظلام لا يرى الناس من الليمور غير عينيه المضيئتين .. مثل القطط ..

موطنه افريقيا ، جنوب الصحراء الكبرى وجزيرة مدغشقر ..وفى آسيا نجده فى الهند وماليزيا وبعض الجزر .. ويعيش معظم وقته فوق الاشجار ، لاينزل منها الا بحثا عن الطعام .. الذى يتكون من الخضر والحشرات والعصافير والبيض والزواحف الصغيرة .. ومع ذلك فهو حيوان نظيف ، ومنه نوع عندما يكون محبوسا ،فى حديقة الحيوان مثلا ، لا يقرب اى طعام لمسه مخلوق آخر ، ولا يأكل الطعام « البايت » ..

وفى مدغشقر يستخدمون « الليمور » كما تستخدم كلاب الصيد .. وهو مثل القرد يحب الخمر ويسرقها اذا عرف مكانها .

وتلد أنثى الليمور واحدا أو اثنين فى المرة ، ويكون فى حجم الفار .. وعندما يكبر قليلا تحمله على ظهرها كما تفعل انثى القرد بوليدها ..

ويتخذ الليمور بصفة عامة بيته فى الفجوات التى يجدها فى جذوع الاشجار ..

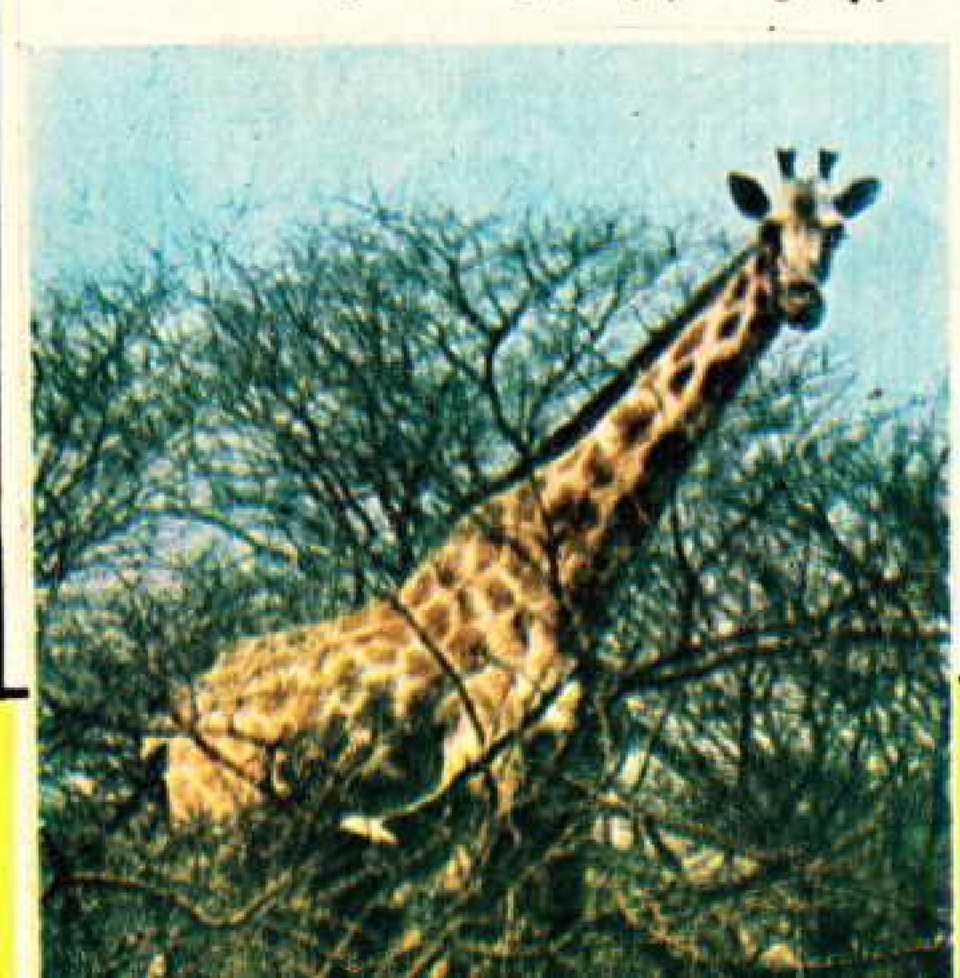
الزراف

● تلفت النظر فيه اشياء عديدة .. جلده المقسم بطريقة تذكرك بالشبكة احيانا ، ورقعة الشطرنج احيانا .. ثم رقبته الطويلة .. جدا .. والفرق الكبير فى الطول بين الساقين الاماميتين والخلفيتين .. موطنه الاصلى افريقيا ، ويعيش فى مناطق الحشائش الطويلة .. ويأكلها رغم قسوتها ، وهذا يثبت ان له معدة قوية .. ولكنه يأكل أيضا ما يصل اليه رأسه من أطراف فروع الاشجار .. مستعينا بلسانه البنفسجى فى سحبها الى داخل الفم .

اذا حاولت ان تقيس المسافة بين أقصى ما يصل اليه رأسه ارتفاعا .. وأقصى ما يصل اليه انخفاضا، لوجدت المسافة أكثر من ثلاثة أمتار .. لكنه يضطر عندما يشرب ، أحيانا ، لان يثنى ساقيه الاماميتين ويباعد ما بين الخلفيتين فيكون فى وضع متعب .. ينتهزه الاسد فينقض عليه .. وبالمناسبة فان سلاح الزراف الوحيد هو أطرافه القوية .. يرفس بها رفسا قاتلا ..

مدة الحمل ١٤ شهرا .. ويكون طول الصغير عند ولادته ١٥٠ سم ..

والزراف نوعان فقط ، يميز الواحد منهما عن الاخر شكل قرنه الصغير .. وشكل بقع الجلد .. والكثيرون يظنون انه اخرس ، لانه لا يصدر منه فى العادة اى صوت .. والواقع ان له صوتا ضعيفا لا يسمع منه الا فى بيئته الطبيعية عندما ينفعل لسبب من الاسباب أو يتملكه الخوف .





جلا .. جلا ياجحا
سيناريو ورسوم
نادية فايز
سافر جحا "ليبحث عن رزقه فى بلاد الله الواسعة ، وصدفة قابل "أبوسحتوت" فى أحد المطاعم ..
أيوه - طلباتك ياسيدى!
ورك فرخة وسلطة ورز ، وكل مالذ وطاب!
تفضل الفرخة والسلطة
والرز ، لكن مالذ وطاب مش موجود النهارده!



على الله أبوسحتوت يتصرّف صح فى البلد دى بدل مايكسفنا مع الناس الأغراب!
ياسلام! الملاعق والشوك دى أثرية ، وكلها مصنوعة من الفضة!
ياخبر!! الملاعق والشوك أخفاها فى سرواله ، وكمان عاوز يمشى من غير مايدفع الحساب!



والله ووقعت يا أبوسحتوت .. لازم أتصرّف .. ده تصرّف يسىء لنا كلّنا!!
أنا حاوى عظيم .. ودلوقت أفرّجكم مهارتى وشطارتى - اقفلوا الأبواب وانفرجوا على الحاوى الكبير!



شوفوا "جحا" لمّا يقول جلا .. جلا!



هانى
ميشيل




شايفين في إيدي إيه ؟!
فتحوا عينيكم معايا .. أنا أخفيتها في سروالي .. و ..
جلا .. جلا .. واحد .. اتنين .. ثلاثة .. راحت فين؟ توت توت .. اخرجوها بنفسكم من سروال "أبو سحتوت" !


صحيح ملاعق وشوك في سروالك يا "أبو سحتوت" .. إزاي ده حصل يا "جحا"؟
لا .. ده سر الحاوي .. لا تحاسب "جحا" على ثمن الأكل وكل مشروباته على حسابي النهارده .. دي مكافأة "جحا" !


وأنا كمان .. إشمعنى "جحا" ؟! الفضل يرجع لي أنا .. "جحا" نصاب ، لا ساحر ولا حاوي وأنا اللي أخفيت الملاعق في سروالي !
واعترفت بلسانك .. إمسكوه واضربوه وابعثوه لقاضي قضاة المدينة !
كده ؟! كسفتنا .. وقعت في المصيدة برجليك !




سليمان
فهد

مسألة أجيال

سيناريو: يوسف جبرا
رسوم: نسيم

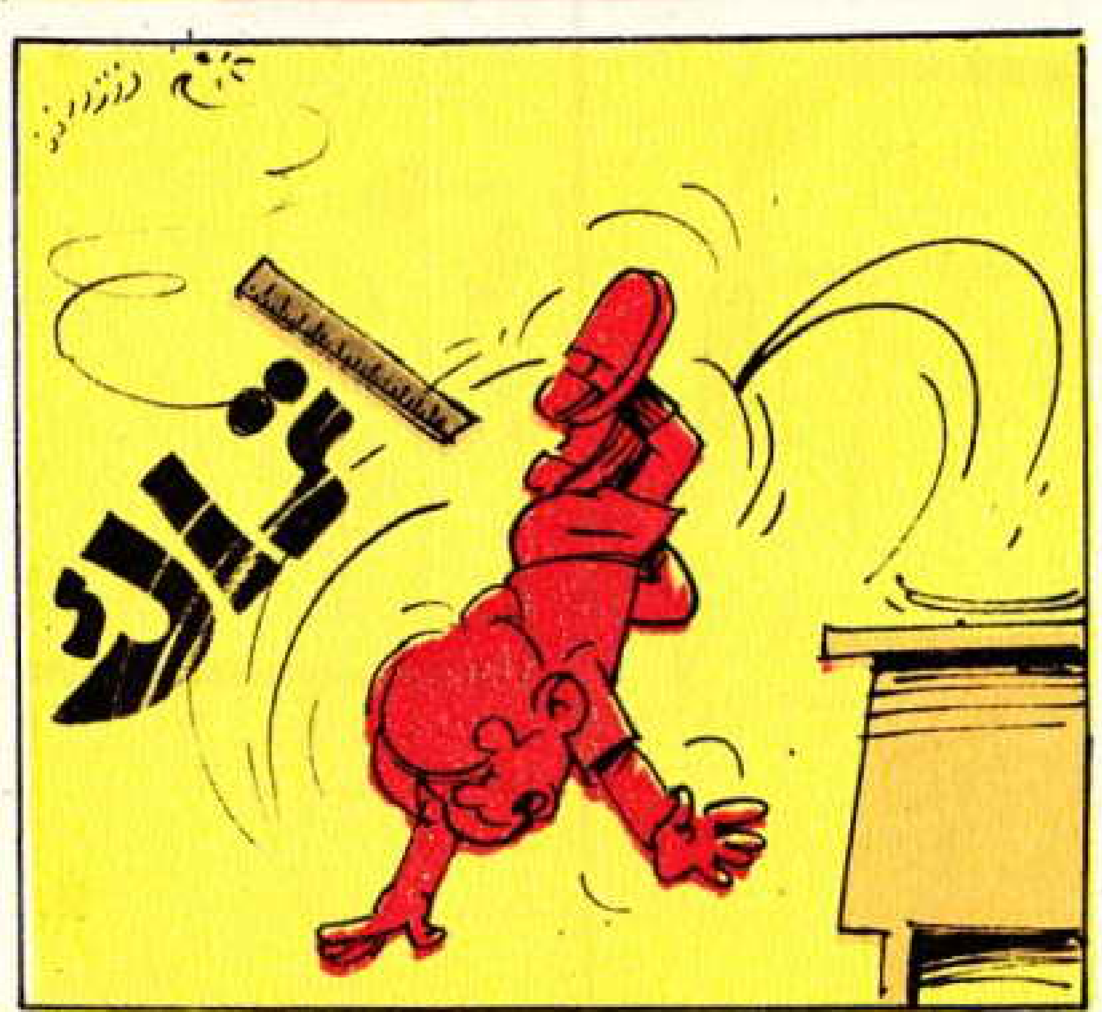




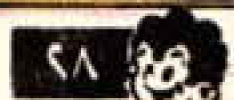









عمرو عادل




جرررووم
آى


بقى كده.. طيب المسألة دلوقت بقت مسألة كرامة ولايمكن أسيبك.


وقفت فوق فى السقف وفاكرة إنى مش حاطولك ؟!


طبعا حضرتك منتظرة لما أقعد أذاكر وتنزلى تانى.. لكن ده بُعدك!


طب..
طب..
طب..
حاتروحى منى فين ده أنا تهته !..


الجماعة اللى تحت بيدقوا إيه دلوقت لما أنزل أشوف الحكاية إيه ؟!
تك تك تك تك
وانتصرنا.. انتصرنا

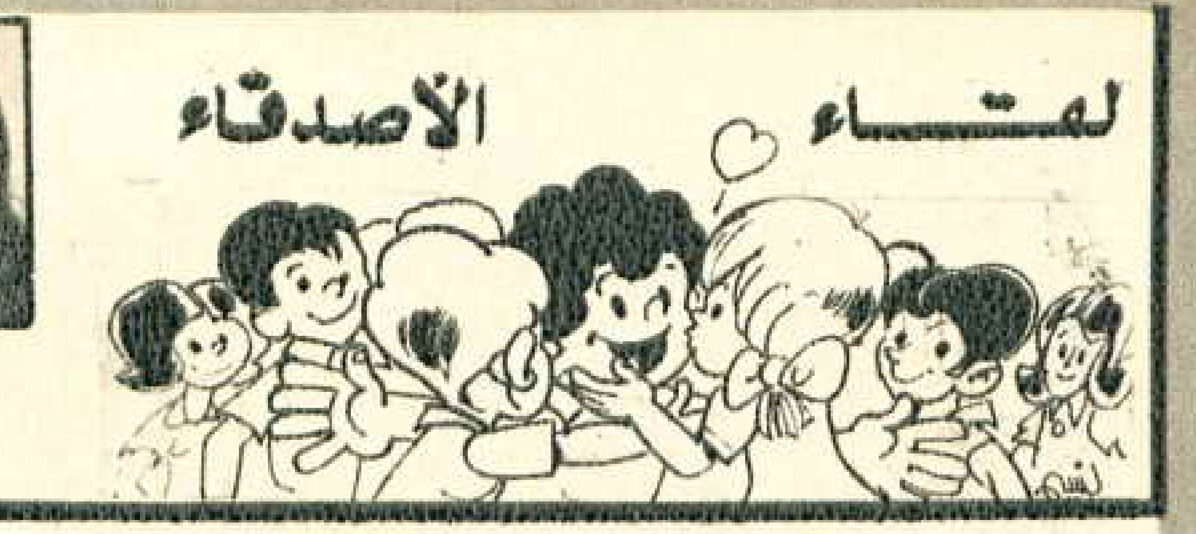

مساء الخير ياحبيبى.. ماما هنا ؟
لا ياطنط أنا وحدى أى خدمة ؟!


أصلى سامعاك بتدق من الصبح و.. ممكن أعرف كنت بتعمل إيه.. وبتدق إيه ؟!
لا.. صعب.. والمسألة انتهت بالانتصار الكامل والهزيمة الساحقة للعدو!


كنت أتصور أى حاجة.. غير إنك تمشى على السقف.. وبالمقلوب كمان..!


جيل البهلوانات ده نفهمه إزاى بس ؟! صعب.. صعب
صعب جدًا يفهمونا ونفهمهم.. مين فينا الصح ؟ لست أدرى


فائزة احمد






سلمى جلال — خالد نور — فتحي عبدالكريم — أحمد رماح

موقف الناس .. للناس



● كانت تسكن قريتنا سيدة عجوز اسمها « سـسكينة » .. وكانت ماهرة فى اعمال التطريز .. ولكنها كانت لا تكلم احـدا من اهل القرية .. وحدث ذات يوم ان طلب منها رجل من القرية ان تعلم ابنته اشغال الابرة ، فرفضت .. ومن يومها ، اصبح لا يطرق بابها احد .. الى ان جاء يوم مرضت فيه مرضا شديدا .. ولم تعد تخرج للشارع .. ولم يعد يراها احد .. وشك الناس فى الامر ، فذهبوا اليها ، وظلت كل جارة ترعاها بالتناوب حتى شفيت تماما .. ومن يومها عرفت ان الناس للناس .

الصديق – سمير ابراهيـم الجمال

المنوفية – جنلور – شارع الطهواى بجوار السنترال

– مبروك يا صديقى فـوزك بمجلد سمير على قصة روايتـك لهذا الموقف الانسانى النبيـل وسيصلك المجلد على عنوانك

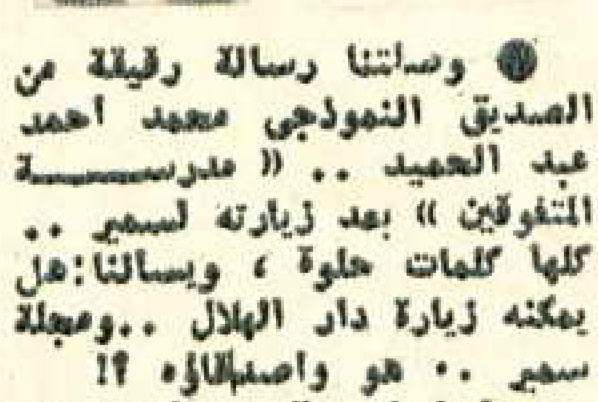
رسالة حب لسمير



● وصلتنا رسالة رقيقة من الصديق النموذجى محمد احمد عبد الحميد .. « مدرسـة المتفوقين » بعد زيارته لسمير .. كلها كلمات حلوة ، ويسالنا : هل يمكنه زيارة دار الهلال .. ومجلة سمير .. هو واصدقاؤه ؟!

– طبعا ياصديقى .. نحن نرحب دائما باصدقائنا .. ولقد حازت مجلتك الطليعة اعجابنا وتقديرنا .. لما فيها من معلومات غزيرة قيمة ..

واهلا بصديقينا الجدد ، حنان وايمان صلاح ابو الحسن .

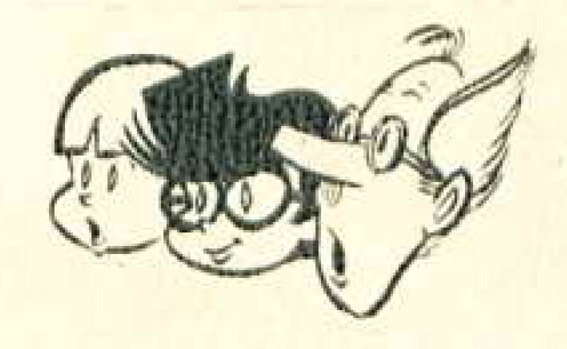




رأى

● الصديقة امل احمد فؤاد « مصر الجديدة » تقول رأيهـا فى ابطال مجـلة سـمير : عصام ظريفة جديدا ، سـيف خيالية شوية ، سمير ولهتـه لطيفة جدا جدا جدا « ده كلامها » جدو دمه خفيف ، وزيكوزكى حلوة قوى بس بصراحة كلمة ز – ز مش فاهمة معناها .

نشكرك يا امل نيابة عن كـل الابطال .. وكلمة ز – ز اختصار لكلمة زيكو زكى – كما نشكر كل الاصدقاء الذين يرسلون لنـا بآرائهم واقتراحاتهم .



أقوال حكيمة

● من يعتمد على ماله قـل

● من يعتمد على جاهه ذل

● من يعتمد على عقله ضل

● ومن يعتمد على الله لاقل ولا ذل ولا ضل ..

الصديق : حمدى محمد محمد حسنين الاسكندرية

جزاء سنمار

● سنمار رجل من الروم . بنى للملك النعمان قصره المعروف فى ظاهر الكوفة ، فلما فرغ من بنائه ، القاه الملك من اعلى حتى لا يبنى مثله لغيره .

والمثل يضرب للمحسن عندما يكافأ بالاساءة ، وعلى رأيك هناك مثل اخر يقول : « اعمل الطيب وارميه البحر » .

الصديق – محمد المصرى توفيق منية سندوب – المنصورة

اضحك

واحد : انا وابى نعرف كـل شىء فى الدنيا

الثانى : طيب اين تقـع استراليا ؟

الاول : هذا السـؤال من القسم الذى يعرفه ابى

الصديق : سامى يحيى عبد العزيز – الجيزة

مسابقة كلمة السر

هل اسمك بين الفائزين فى مسابقة « كلمة السر » ؟ انتظر العدد القادم وابحث عن اسمك ضمن اسماء الفائزين .

مبروك ياسامح



● صديقنا سـامح احمد خليفة احتفل هذا الاسبوع بعيد ميلاده .. مبروك يا سامح وعقبال ١٠٠ سنة . واهلاً بك صديقا لاسرة تحرير وابطال مجلة سمير .





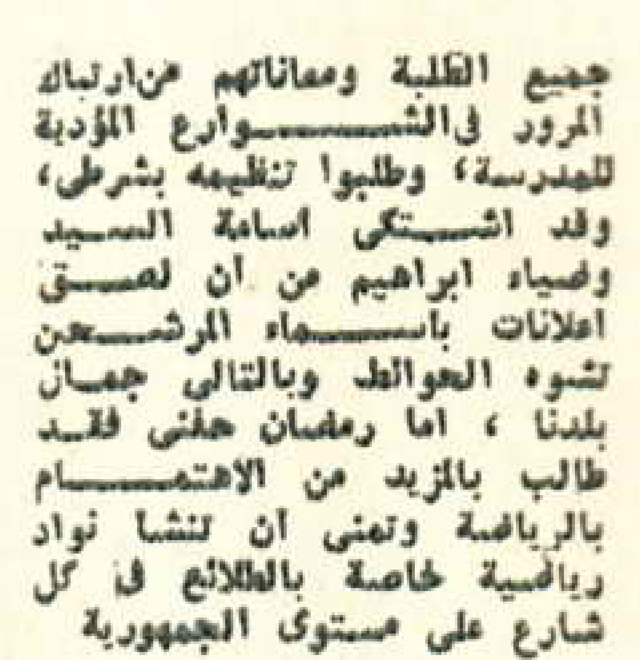





هاني مكرم — مجدي فؤاد — ايناس محمد — محمد ابراهيم — طارق عبدالقادر — خالد عبدالرحيم — جمال محمد — بهاء احمد — عنتر عبدالجواد



نادى سمير للطلائع



● سباق من نوع جديد ، واقبال ليس له نظير من اصدقائي طلبة مدرسة المنيرة الاعدادية للبنين .. للحصول على عضوية نادى سمير للطلائع .. وباب العضوية مفتوح للجميع .

استعرضوا معى مشاكلهم ، وكانت الشكوى الجماعية هى : الضوضاء الدائمة فى المنطقة المحيطة بالمدرسة ، والتى تعطلهم عن تتبع شرح الاساتذة ، وقد اهاب خالد عزت ، واشرف احمد بجميع المواطنين خاصة الذين يشغلون الاماكن المحيطة باى مدرسة بان يخفضوا اصوات المذياع وآلات الورش والعربات ، اما ايمن محمد وشاكر لطفى وعادل عباس فعبروا عن راى جميع الطلبة ومعاناتهم من ارتباك المرور فى الشوارع المؤدية للمدرسة ، وطلبوا تنظيمه بشرطى ، وقد اشتكى اسامة السيد وضياء ابراهيم من ان لصق اعلانات باسماء المرشحين تشوه الحوائط وبالتالى جمال بلدنا ، اما رمضان حفنى فقد طالب بالمزيد من الاهتمام بالرياضة وتمنى ان تنشأ نواد رياضية خاصة بالطلائع فى كل شارع على مستوى الجمهورية

بكل صدق ، كانوا قمة الاحساس بالمسئولية والشعور بالواجب ، انهم طلائع المستقبل وشباب الغد المشرق واعضاء نادى سمير للطلائع الذين يعتز بهم .



صوت و صورة



● صديقتنا مها محمد ياقوت « المحلة الكبرى » من حين لآخر تحدثنا تليفونيا ونسعد بسماع صوت ماما لبنى ، وابداء اعجابها بالمجلة لها شخصيا ، ولا يكفيها هذا ، اهدتها صورتها .. وماما لبنى تعتبر مها ابنة ثانية لها وتحتفظ بنسخة اخرى من صورتها فى القلب .. واذا مررت على الدار ، فهى فى انتظارك . « نقصد دار الهلال »

الفائزون فى مسابقة أين الكرة؟ (٢)

● كانت الكرة فى الدائرة رقم «٢» ، وقد فاز اصدقائى : محمد على حامد « ش الجيش » مضرب راكيت ، عادل ابوسمرة «كوتسيكا» بطارية ، احمد عادل « مدينة نصر » هارمونيكا ، شريف عبد الحميد « الدقى » سلسلة ، خالد عادل « الجيزة » ادوات لهواة الألعاب السحرية ، ايمان عبد المعز «الخليفة» لعبة لهواة الطيران ، مها احمد « القللى » لعبة انتصار الجيش ، كل من عفاف ميلاد «نجع حمادى» عاطف سعد « البدارى » رواية وحكاية ، كل من اسامة محمد « طرابلس » ، عرفة على « راس غارب » حكايتان ، كل من هدى اسماعيل «اسوان» وفاء عبدالقاهر «تلوت بك» ، عبدالمنعم محمد « بلطيم » شادى مراد « سوهاج » ، نادر رياض «نجع حمادى» كيس هدايا سمير ، كل من عبد اللطيف سعدون «حلب» ، خالد توحيد « عمان » صالح محمد « طرابلس » ميشيل عياد « البلينا » مجموعة طوابع



SAMIR - No. 1028
21 December 1975

رئيس مجلس الإدارة
فكرى أباظة
نائب رئيس مجلس الإدارة
صالح جودت
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
«ماما لبنى»
نائب مديرة التحرير
نجيبة حسين
سكرتيرا التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

قيمة الاشتراك السنوى — ٥٢ عددا — فى جمهورية مصر العربية وبلاد اتحاد البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا — فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٥ جنيهات استرلينية — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال — فى جمهورية مصر العربية والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال — والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

كوبون نادى سمير للطلائع



مصطفى عبده نجم الأهلى

● جناح أيمن .. يشبهونه بالديزل لسرعته الفائقة . يجيد التسديد وارسال الكور العرضية لزملائه امام المرمى .. لعب للاهلى تحت ١٨ سنة ثم تحت ٢١ ، ثم للفريق الاول ، فاثبت تفوقا ملحوظا ، فامتدت اليه يد الخبرة باتحاد الكرة وضمته للفريق القومى .

نجوم فريقنا القومى

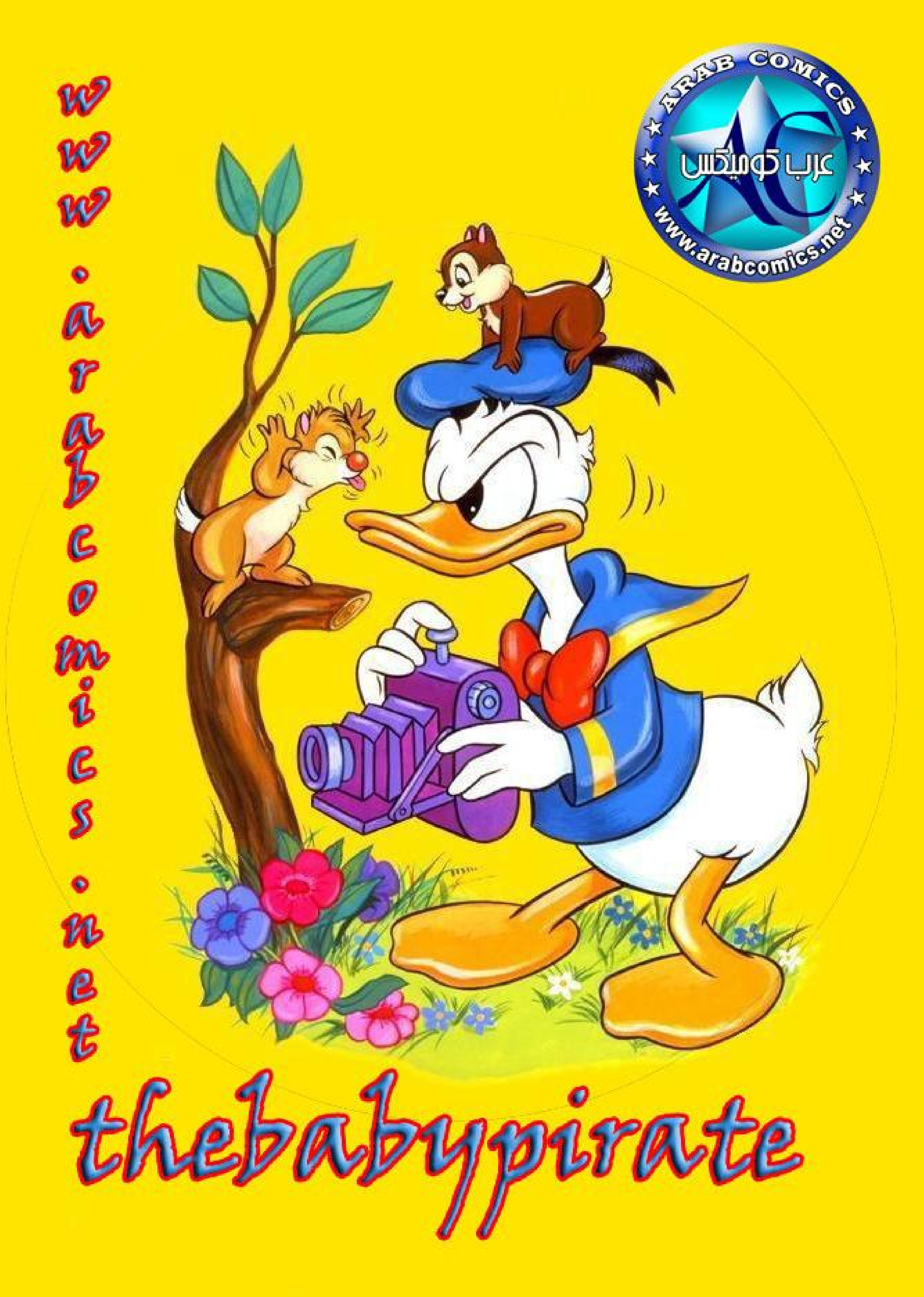
● فريق مصر القومى المشترك فى دورة السعودية يشرف عليه ويدربه لاعب مصر الدولى والنادى الاهلى الكابتن طه اسماعيل ، وبالصورة اللاعبون : ثابت البطل ـ محمد صلاح ـ غانم سلطان ـ رافت مكى ـ جلاب أحمد شاكر ـ سعد سليط ـ الشاذلى ـ عادل البابلى ـ اسامة ـ مصطفى عبده .

السياجي

هدايا
سمير

هدايا سمير

مسعد نور


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate